

RECUERDOS DE MARGARITAS

**Mariana Collado & Lucio A. Baglivo en
Compañía**



RECUERDOS DE MARGARITAS

"Recuerdos de margaritas" es el momento decisivo de una pareja atrapada en un recuerdo.

Es una historia de amor contada desde un lugar peculiar donde por medio del flamenco, la danza contemporánea, el humor, la acrobacia, la música en vivo y el teatro, damos importancia a una dramaturgia donde la percepción del tiempo dependerá de cómo cada uno elige vivir el amor.

La esencia de este proyecto radica en la búsqueda de la cercanía entre lo imposible y lo posible, entre la ilusión y la realidad.

Queremos crear un espectáculo cercano al espectador en el que podamos generar un diálogo entre los artistas y el público.

Queremos mostrar sin ilustrar, sugerir sin dar respuestas, queremos hacernos preguntas en el escenario.

Un espectáculo accesible a todo tipo de público que quiera viajar en el tiempo y el espacio con nosotros.

Duración 32 minutos



"Cosmos...ayer fui a verte.
Tobillo, acentos, placer,
margaritas, desierto, recuerdos.
Me gustas.
Me gusta cuando flotas caminando.
A los 40: ¡sexo, iris y fantasía!
Cuernavaca la eterna primavera.
¡Canción perfecta, planeta Almería y Buenos Aires profunda!"

El cuerpo en movimiento es un presente absoluto. Entonces nos preguntamos:
¿Cómo representar el paso del tiempo en nuestros cuerpos? ¿Cómo responden a los recuerdos, a los espacios que fueron importantes para nosotros?
¿Cómo podría capturarse ahora una escena que ocurre en el futuro?
¿Cómo explicar toda una vida en un instante?
¿Cómo podemos volver del pasado para vivir en el presente un recuerdo que deseamos volver a vivir?

Video promocional



TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

Mariana Collado & Lucio A. Baglivo, estrenaron su primera producción creada para festivales de calle y espacios no convencionales “MyL” en el Festival Umore Azoka (2019).

Cuentan también con una versión de larga duración, creada para Teatros y salas alternativas MyL(2.0), que se estrenó en los Teatros del Canal de Madrid dentro de la programación 2021.

Desde entonces hasta la actualidad la compañía ha realizado más de 65 funciones, recorriendo diferentes festivales, redes y circuitos nacionales e internacionales como la Red de teatros alternativos, la Feria de artes escénicas de Palma del Río, la Red de teatros de la Comunidad de Madrid; y en países como Grecia, Holanda, Francia y Alemania.

En 2021 la compañía emprende una nueva producción en el centro Coreográfico del Canal, a través de una Residencia de Investigación y crean ESTO PODRÍA SER IMPOSIBLE, un trabajo en proceso pensado para teatros y salas alternativas que se presentó en la Muestra escénica SURGE MADRID ese mismo año.

Este año 2022 deciden embarcarse en lo que será su tercera producción RECUERDOS DE MARGARITAS. Una propuesta para calle y espacios no convencionales, que se ha desarrollado a lo largo del 2022 y fue estrenado en la Feria de artistas callejeros Umore Azoka 2023.

Una de las particularidades de la Compañía es contar siempre con música especialmente compuesta para cada creación. Para esto, trabajan en estrecha relación con Víctor Guadiana y Alfonso Acosta, quienes han sido sus cómplices desde el comienzo de la Compañía. Además, tanto en ESTO PODRÍA SER IMPOSIBLE como en RECUERDOS DE MARGARITAS. Los músicos no sólo crearon la música original de cada propuesta sino que también compartieron (y compartirán) escena con Mariana y Lucio.



MARIANA COLLADO

Bailarina, directora y coreógrafa almeriense, combina las artes escénicas generando dentro de la escena un lenguaje versátil y genuino.

Galardonada con el premio Explosivo y Premio del Festival Ibérica Contemporánea de México, con la pieza coreográfica grupal “Y.O”, en el 32º Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid (2023) y Primer premio de sólo con la coreografía “DUELO” de Sara Pérez, donde realizó la dirección escénica y coreográfica de la pieza.

Galardonada con el segundo Premio de Coreografía de Sólo en el 31º Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la pieza coreográfica “ALACRANERA”(2022).

Nominada Mejor intérprete Femenina de Danza Flamenca en VIII Premios LORCA 2022, de las Artes Escénicas de Andalucía por el espectáculo MyL(2.0).

Primer Premio de Coreografía de Sólo en el XXI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la coreografía “El Cuervo y el Reloj” de Kaari & Roni Martin (2012).

Segundo Premio de Baile Flamenco en el II Festival Internacional de Danza de Almería (2011).

Intérprete, coreógrafa y co-directora de espectáculos como VECINOS, LADY MAMBO... junto al coreógrafo y bailarín Carlos Chamorro director de la compañía de danza española Malucos Danza.

Creadora de los espectáculos MYL y MYL(2.0), Esto podría ser imposible, RECUERDOS DE MARGARITAS... junto al coreógrafo, acróbata y coreógrafo Lucio A. Baglivo, .

Solista e intérprete de la Compañía internacional Kaari & Roni Martin en los espectáculos INGRID BERGMAN, “ANNA KARENINA” “KILL CARMEN” entre otros.

Desde su mirada externa y su particular visión de las artes escénicas, dirige espectáculos y piezas coreográficas de la talla de Duelo de Sara Pérez, premiada con el primer premio de solo en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid 2023. BODEGÓN, Premio Revelación por el Festival de Jerez 2019 y GALERÍA de José Maldonado , CASTIZA de Vanessa Coloma estrenado en el festival de Jerez 2023, UNA CHICA GENIAL. MONÓLOGOS DE UNA BAILAORA de Sonia Franco, VER, OIR Y BAILAR Francisco Hidalgo, entre otros...

<https://marianacollado.com/>



LUCIO A. BAGLIVO

Trabajo como bailarín, acróbata, actor, profesor de danza y director/coreógrafo. Fui gimnasta federado desde 1987 hasta 1992 y Campeón Metropolitano en el 1990 y sub-campeón en 1989. Desde el 1999 comienzo a formarme en la Escuela de circo La Arena y en danza contemporánea y teatro con distintos maestros en Argentina y España. A partir del 2000 y hasta la actualidad trabajo para distintas Compañías de teatro, circo y danza en Argentina y Europa. Comienzo a realizar mis creaciones en el 2006. Desde el 2007 resido en Madrid.

Hasta ahora mis proyectos se han presentado en Alemania, Turquía, Argentina, Holanda, EEUU, Brasil, Grecia, Dinamarca, Chile, España e Italia. El objetivo de mis obras es lograr un trabajo escénico que, a través de la danza, la acrobacia y el teatro transmita emociones y conecte con el espectador, desplegando todos los sentidos en escena. Cada proyecto busca un lenguaje de movimiento propio y una poética escénica particular. En 2015 estrené “Solo Juntos” en el Festival Umore Azoka del País Vasco. Desde entonces “Solo Juntos” realiza más de 70 funciones en festivales de España, Brasil y resto de Europa hasta la actualidad.

Mi creación “MyL”, creada con la bailarina de flamenco Mariana Collado, estrenó su versión corta en Mayo de 2019 también en el Festival Umore Azoka y más tarde se estrenó su versión larga MyL(2.0) en Madrid. Desde entonces hemos realizado más de 65 funciones en distintas ciudades de España, Grecia, Francia, Alemania y Holanda.

Mi creación “Mientras tanto” se presenta como trabajo en proceso en el marco de la Muestra escénica Surge Madrid y recibe las Ayudas de la Creación a la Coreografía de parte de la Comunidad de Madrid en 2021. Se estrena en Madrid y se presenta en distintas ciudades de España.

Mi última creación “Me las bailo todas” se estrenó en Surge Madrid en el 2022.

Trabajo como director/mirada externa para distintas Compañías de circo y danza, y maestro aplicando mi metodología de creación Movimiento Lúcido, que combina acrobacia de suelo, danza contemporánea y recursos teatrales y de clown, para diferentes Compañías, Escuelas de circo y Conservatorios de danza de España, Alemania, Grecia, Suiza, Italia, Brasil, Bélgica y Argentina. En 2023 estreno Recuerdos de margaritas en el Festival Umore Azoka. En septiembre del mismo año dirijo el Ciclo CRECE en el Teatro Circo Price.

<https://www.luciobaglivo.com/>



ALFONSO ACOSTA,

dirección e interpretación musical

Alfonso Acosta, artista multidisciplinar, guitarrista, compositor y fundador del grupo musical “jenny and the mexicats”

Ganador composición musical del 31º certamen coreográfico de danza española y flamenco 2022.

Candidato a mejor composición musical para espectáculo escénico en los XXV Premios Max de las artes escénicas con el espectáculo “Lady Mambo”

Nacido en Ciudad de México (1985) inicia sus estudios de manera autodidacta inspirado por la música punk y el metal. en esa búsqueda de nuevos sonidos, se enamora de la guitarra clásica /flamenca y se sumerge en un nuevo mundo para él.

Decide mudarse a madrid con 18 años, donde inicia de manera profesional sus estudios a manos del maestro enrique vargas, nutriéndose no solo del flamenco sino del jazz, manouche, clásico, son veracruzano entre otros. durante su estancia en madrid, compagina sus estudios trabajando en el tablao las carboneras, donde conoce y aprende la gran sabiduría que encierra este arte universal, el flamenco.

En los últimos años, además de incursionar en la música pop, ha creado composiciones musicales en diferentes espectáculos de danza, donde ha aportado su ecléctica manera de entender la música. En las últimas producciones de la Cía. Mariana Collado & Lucio A. Baglivo “MyL 2.0” (2020) y “Esto podría ser imposible” (2021) apuesta por una versión mucho más contemporánea de la guitarra flamenca y una cumbia con toques sonideros.

Colabora con la compañía Malucos Danza en el espectáculo “Sed, la magia del agua” y “Lady mambo”, donde empieza a investigar y crear su propio sello para un mundo en movimiento, y en consecuencia para la danza. En 2023 estrena “Recuerdos de margaritas” en el Festival Umore Azoka.



FICHA ARTÍSTICA

**Autoría, dirección,
dramaturgia y coreografía: Mariana Collado
& Lucio A. Baglivo.**

**Interpretación: Mariana Collado, Lucio A.
Baglivo & Alfonso Acosta.**

**Música original: Alfonso Acosta y Víctor
Guadiana.**

**Músico en directo: Alfonso Acosta (guitarra
acústica y ukelele).**

Diseño de vestuario: MyL.

Realización de vestuario: Sol Curiel.

Fotografías: Alice khaotic

Grabación video: Somostudosis

**Con el apoyo de Real
Conservatorio Profesional
de Danza Mariemma,
Expresarte Madrid, Sede
Ballet Nacional de España
y Centro Coreográfico
Canal.**

**Distribución: Elena Carrascal - Fani Benages
Gestión: BUTAKA 13 PRODUCCIONES S.L.**



Fani Benages

dance & movement distribution
cultural management

**Distribución Cataluña e
internacional
Fani Benages
fani@fanibenages.com
+34654925551**



ELENA CARRASCAL
Impulso* Distribución

**Distribución resto de
España
Elena Carrascal
Impulso* Distribución
info@elenacarrascal.com
+34954951293**

